

Curahuara de Carangas

REVISTA DE PROMOCIÓN DEL TERRITORIO

EL MUNICIPIO:

Palabras del Alcalde
Las autoridades originarias
Pasado y presente

EL PRINCIPIO Y EL FIN DE LA VIDA DE CURAHUARA DE CARANGAS:

El nevado Sajama

LA NATURALEZA ANDINA:

Las vicuñas
Las aguas termales
Los bosques de keñua
Las palestras de Qala Chua
La fauna y flora
Los nevados Payachatas
La laguna de Wañaguta
El parque nacional Sajama
El paisaje del territorio de Curahuara
de Carangas

LA MARCA INDELEBLE DE LA HISTORIA

La Capilla Sixtina Andina
Las iglesias coloniales
Los chullpares
Puma Uta
Pukara de Monterani: legado incaico
Uma Phusa: pinturas de 10.000 años

VIDA Y CULTURA A MÁS DE 4000 METROS

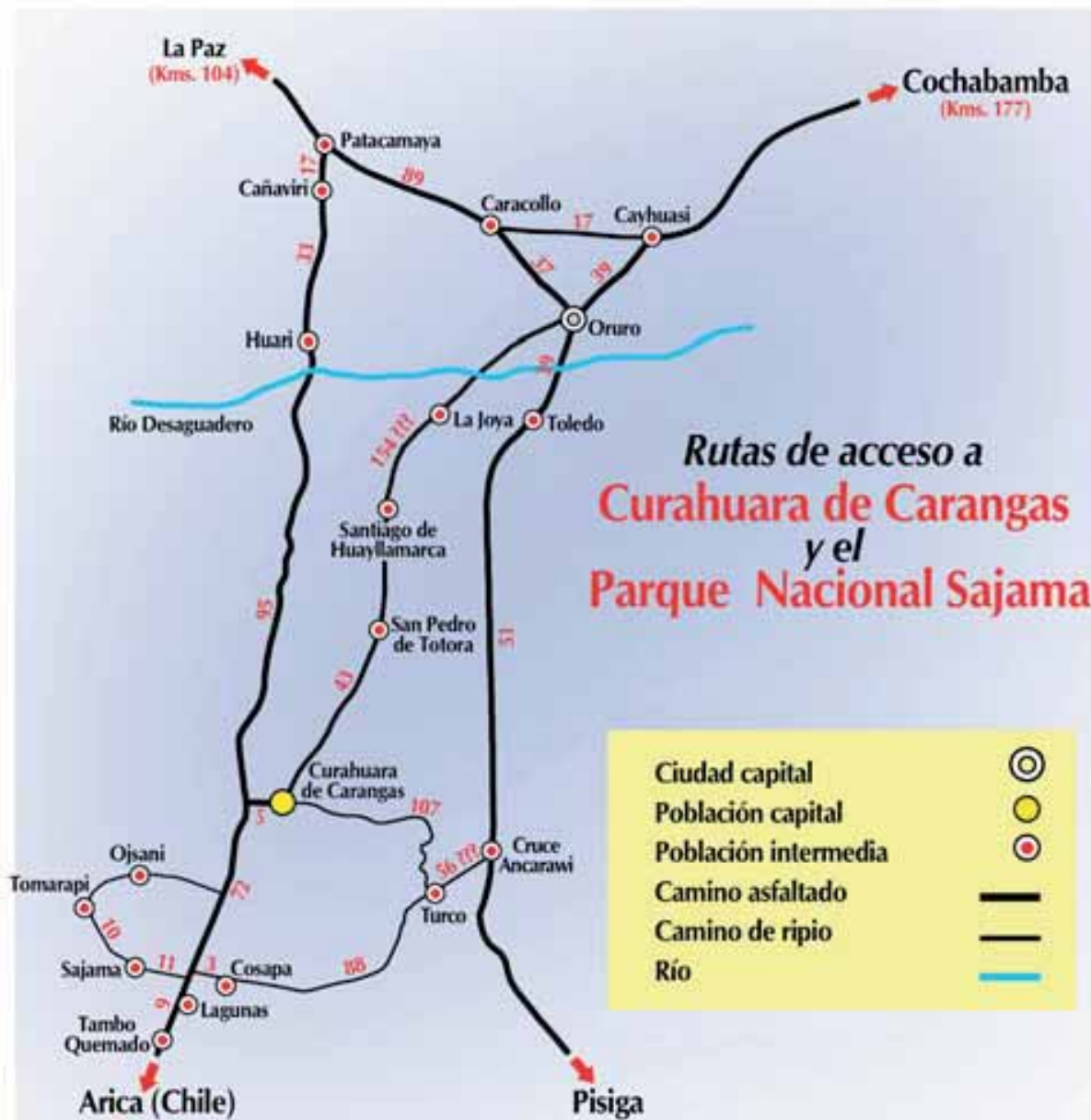
Una sociedad andina no agrícola
Curahuara y su gente

RESERVA DE LA DIVERSIDAD
BIOLÓGICA Y LA CULTURA ANDINA



Departamento de Oruro

Provincia Sajama





**El Honorable Alcalde
de Curahuara de Carangas**

El turismo, una senda del desarrollo del territorio de Curahuara de Carangas

La crianza de camélidos en el Municipio de Curahuara de Carangas ha sido a lo largo de su historia la principal actividad económica de sus habitantes. Las estrategias de vida de los Curahuareños se han estructurado en el tiempo, en gran medida, en torno a esta actividad.

Sin embargo, Curahuara de Carangas tiene otras potencialidades complementarias a la ganadera: cuenta con un invaluable acervo de naturaleza y cultura cuya valorización, a través del turismo, se ha convertido, paulatinamente, en una importante fuente creciente de ingresos junto a la crianza de camélidos.

Una muestra de este valioso patrimonio es el Parque Nacional Sajama, que alberga al coloso Sajama segundo nevado más alto de Sudamérica y primero de Bolivia: o la Capilla Sixtina Andina, catalogada como uno de los catorce monumentos históricos más importantes de la época virreinal; las Palestras de Calachua que son un regalo de la naturaleza para los andinistas, por su ubicación y accesibilidad; y la dimensión intangible de la cultura por ejemplo el idioma, las fiestas, costumbres y rituales vinculados a las estrategias de vida Aymara.

En este sentido, para el territorio juntamente con la base ganadera alto andina, el turismo orientado a la valorización de la biodiversidad natural y la cultura se ha convertido en la actualidad en una nueva “senda” para el desarrollo del territorio.

El Gobierno Municipal de Curahuara de Carangas, en estrecha coordinación con las autoridades originarias y los pobladores del territorio, se ha propuesto promover el turismo y desarrollar mejores servicios e infraestructura para la atención a los visitantes. Por este motivo, se complace en presentar al país y el mundo la presente revista orientada a mostrar en imágenes la riqueza natural y cultural de Curahuara de Carangas.

Invitamos a todos los lectores a visitarnos para disfrutar de la magia de nuestro territorio y la hospitalidad de sus habitantes.

Arq. Rómulo Álconz Huarachi

Honorable Alcalde Municipal de Curahuara de Carangas



El Municipio de Curahuara de Carangas

Las autoridades tradicionales se visten con ponchos de color verde o blanco

El Municipio de Curahuara de Carangas comprende cuatro cantones: Curahuara, Sajama, Lagunas y Caripe. El Gobierno Municipal se encuentra conformado por el Concejo Municipal y el Alcalde. El primero, máxima autoridad del Gobierno Municipal, es un órgano representativo, deliberante, normativo y fiscalizador de la gestión municipal; en tanto que el Alcalde es la máxima autoridad ejecutiva.

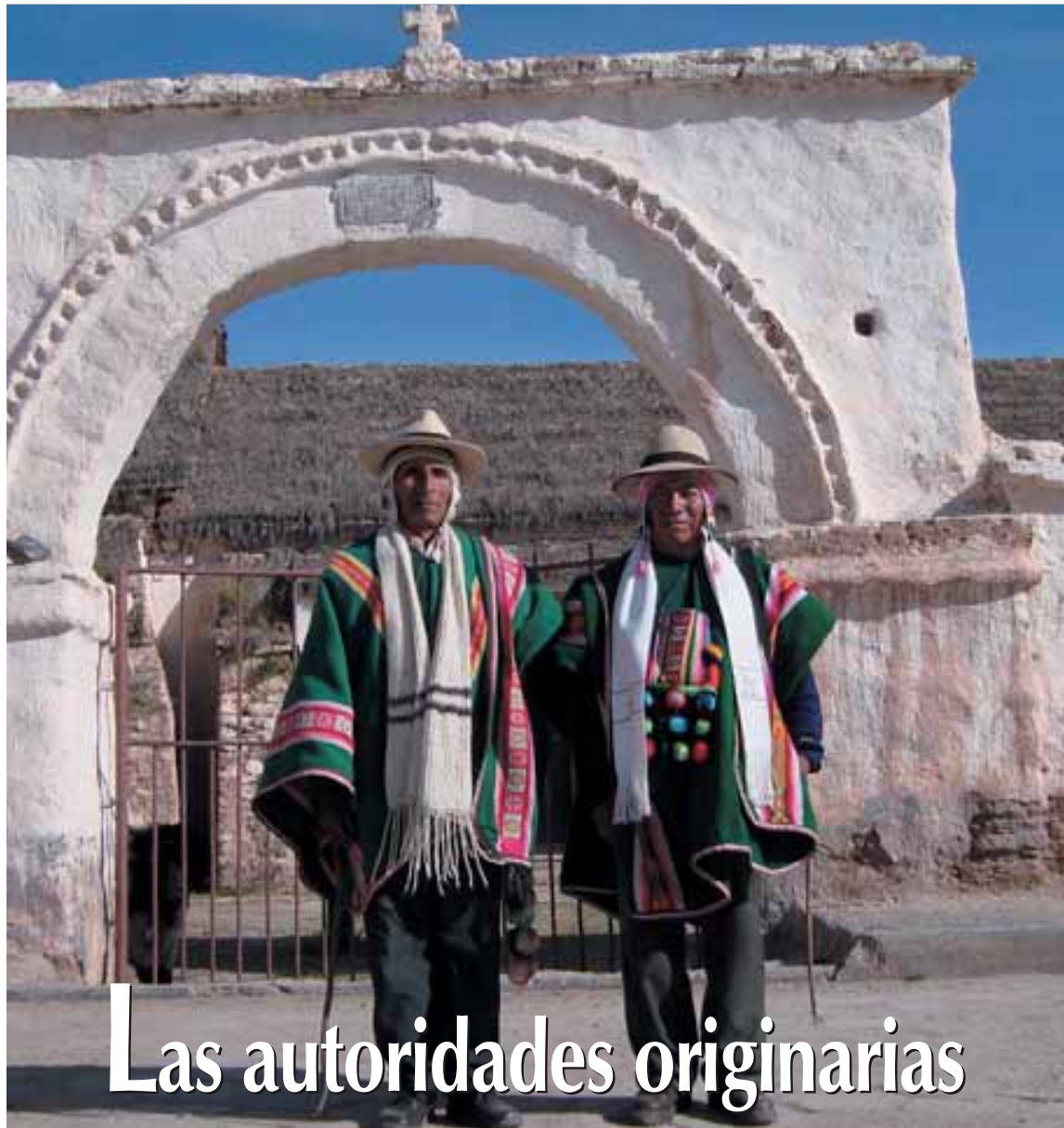
De manera complementaria, en el territorio prevalece la organización tradicional basada en la *marka* (comunidad mayor) y los *ayllus* (comunidades menores) con una estructura de autoridades originarias basada en dicha organización, que funciona a través de un sistema de *thaki* (cargos). Mediante este sistema todos los comunarios asumen los cargos por turno, previo cumplimiento de requisitos como la mayoría de edad, una participación activa en la comunidad, el prestigio y confianza, etc.

Las máximas autoridades son los *mallkus* de marca y los *mallkus* de consejo. Estas autoridades representan a las dos parcialidades que corresponden a la forma de organización originaria, y simbolizan la complementariedad de dos opuestos en una sola unidad: la parcialidad de *aransaya* (arriba) conformada por siete *ayllus*; y la parcialidad de *urinsaya* (abajo) compuesta por ocho *ayllus*. En orden de jerarquía, luego se encuentran los *tamanis* o *jilakatas* que corresponden a los *ayllus*; y finalmente los *sulka tamanis* o *sulka jilakatas*, que representan a las zonas.

Las esposas de las autoridades originarias, asumen el cargo de autoridades femeninas o *mama tallas*.

Las autoridades originarias organizan y dirigen todos los aspectos del interés comunal relacionados con el ámbito social y económico. Asimismo, los *mallkus* coordinan de manera estrecha las actividades del territorio con el Gobierno Municipal, cumpliendo, además, funciones de control social. El alcalde se reúne periódicamente con las autoridades originarias para informar y coordinar las actividades que realiza la Alcaldía.





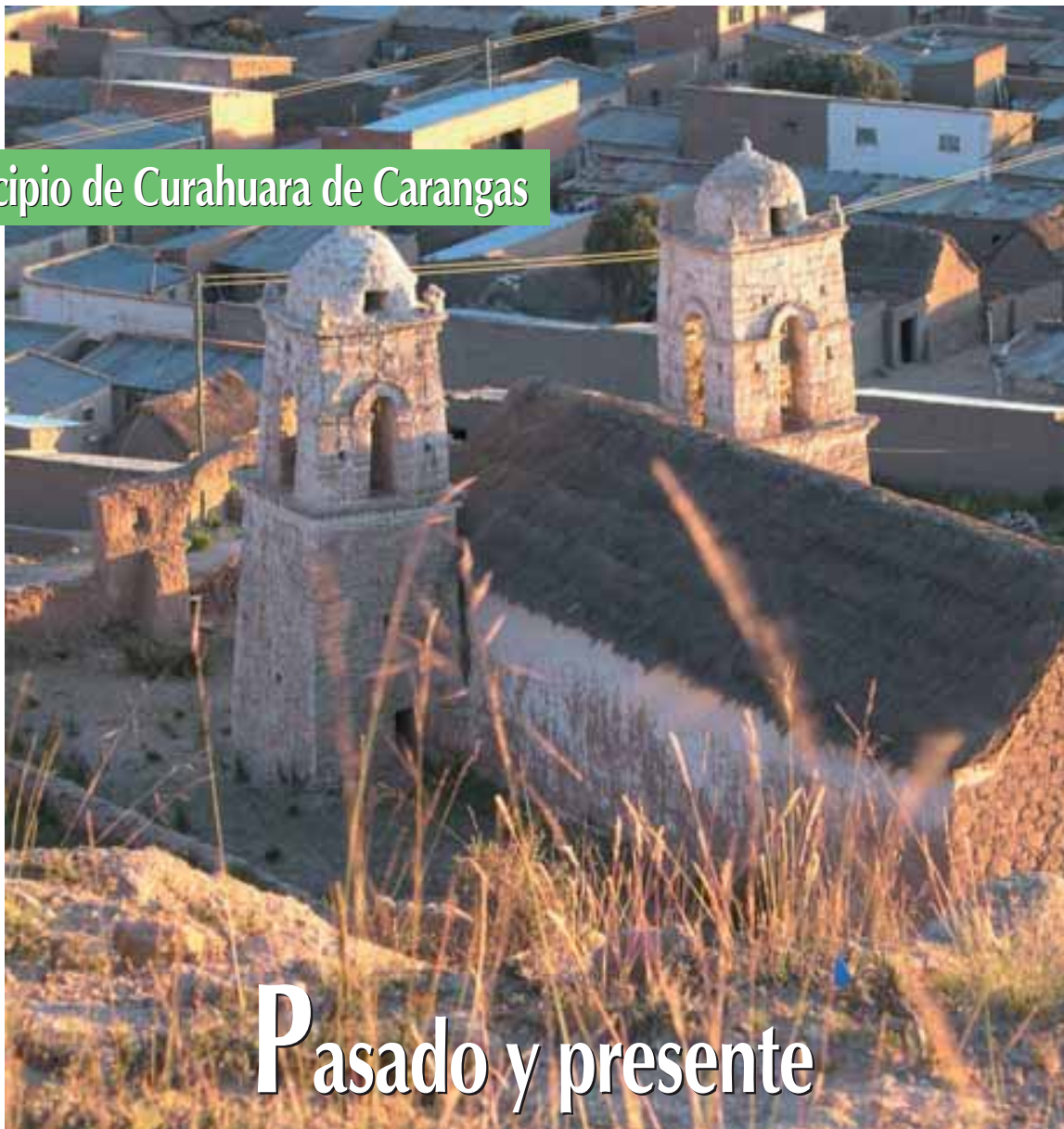
Las autoridades originarias

Curahuara de Carangas ostenta el título de "municipio modelo" de Bolivia, por el alto nivel de articulación que existe entre las autoridades originarias y gobierno local.

La vestimenta que utilizan las autoridades tiene un significado especial. Los hombres se visten con ponchos de color verde o blanco (en honor al Nevado Sajama, por lo que se denominan "Ponchos Blancos del Nevado Sajama"), dependiendo de la circunstancia, y portan una *ch'uspa* (bolsito pequeño) en la que llevan hojas de coca, una piel de puma en la espalda y un látigo de cuero de camélido trenzado, que simboliza la autoridad. Las mujeres se visten con un *acsu* (vestido) negro y un tocado en la cabeza también de color negro.



El Municipio de Curahuara de Carangas



Pasado y presente



4

El territorio de Curahuara de Carangas se encuentra ubicado en el extremo noroeste del Departamento de Oruro (Provincia Sajama); y limita al norte con el Departamento de La Paz y al oeste con la República de Chile. Con una altitud que oscila entre 3.800 y 4.220 metros sobre el nivel del mar, se caracteriza por tener un clima frío, seco y árido, una temperatura media anual de 3,4°C y frecuentes heladas.

El territorio tiene una extensión de 2.823 km², y una población aproximada de 6 mil habitantes, por lo que su densidad poblacional es muy baja. Figura entre los municipios de mayor pobreza en el país.

En el territorio, en el que subsisten algunos rasgos de la organización territorial y poblacional de los pueblos andinos prehispánicos, existen 14 ayllus, con sus respectivas zonas o estancias. Ninguno de los núcleos cuenta con la población necesaria para ser considerado centro urbano, por lo que el territorio es eminentemente rural.

Los habitantes de Curahuara de Carangas descienden de la cultura prehispánica de los Carangas, que se desarrolló entre los años 1100 y 1470 DC, en el ocaso

En el territorio, existen 14 ayllus

de la cultura Tiwanacota, ocupando el área comprendida entre el occidente del lago Poopó y la cordillera Occidental. Los Carangas, al igual que los demás Señoríos Aymaras del altiplano, fueron sometidos por los Kollas y luego por los Incas, por lo que algunos rasgos de dicha cultura subsisten en la actual población del territorio.

Durante la colonia, Curahuara de Carangas era conocida como “La ruta de la plata”, ya que los cargamentos de este metal, procedentes de Potosí, que eran transportados hacia la costa del Pacífico transitaban por dicho



territorio. Se cuenta que debido al desvanecimiento frecuente de las fuerzas españolas en la altiplanicie cercana al nevado Sajama, probablemente por agotamiento y el temor a la pérdida de los valiosos cargamentos, se ordenó desde el Virreinato de Lima la construcción de la infraestructura militar y religiosa en el área, para garantizar el tránsito de la plata y la adhesión de los indígenas del territorio.

La riqueza de la cultura, y de la biodiversidad natural de Curahuara de Carangas hacen que este territorio un lugar de mágica belleza.



El principio y el fin de la vida de Curahuara de Carangas

las condiciones físicas y ambientales (temperaturas medias anuales de 10° C, con extremos de hasta -30° C en invierno) que limitan el desarrollo de una cultura agrícola. Sin embargo, al favorecer la formación de humedales y un tipo de flora andina particular, genera las mejores condiciones del altiplano boliviano para el desarrollo de los camélidos sudamericanos (llamas, alpacas y

El nevado Sajama

En el territorio de Curahuara de Carangas, se encuentra un atractivo de singular belleza: el nevado Sajama. Con una altura de 6.542 metros sobre el nivel del mar, es la montaña más elevada de Bolivia y una de las mayores de América (sólo 417 metros menor que el Aconcagua). Es un volcán apagado, que no ha entrado en erupción los últimos 10.000 años, que conforma la cordillera occidental de Los Andes bolivianos.

El Sajama se encuentra, permanentemente, cubierto de nieve aunque los habitantes del territorio afirman que el manto se ha reducido progresivamente los últimos años, probablemente, por efecto del calentamiento global.

Por su magnitud y ubicación el Sajama define, en gran medida, el modo de vida de la población del territorio por su influencia en



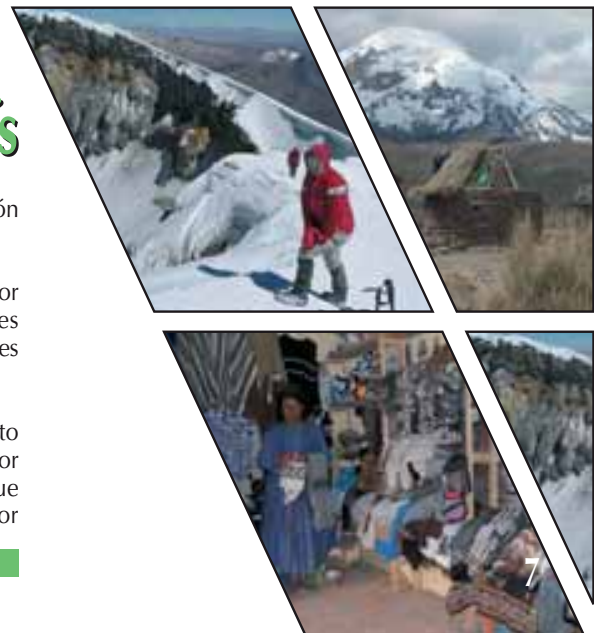


La cima de más fácil acceso en el país

vicuñas) y de una fauna andina silvestre única en el país, por lo que la población del territorio basa su sobrevivencia en la crianza de los camélidos.

El Sajama era considerado sagrado en la cultura preincaica de los Carangas, por lo que ocupa un sitio de primer orden en su mitología. Y, actualmente, es considerado el símbolo de identidad territorial por excelencia por los descendientes de esa cultura en el territorio.

El Sajama es, probablemente, la montaña de más fácil acceso en el país, tanto en términos de distancia y tiempo como de la calidad de las conexiones. Por otra parte, se puede llegar, prácticamente, al pie de la misma sin tener que caminar por horas remontando profundos valles y depresiones como, por ejemplo, para llegar a los nevados de la cordillera Real u Oriental.



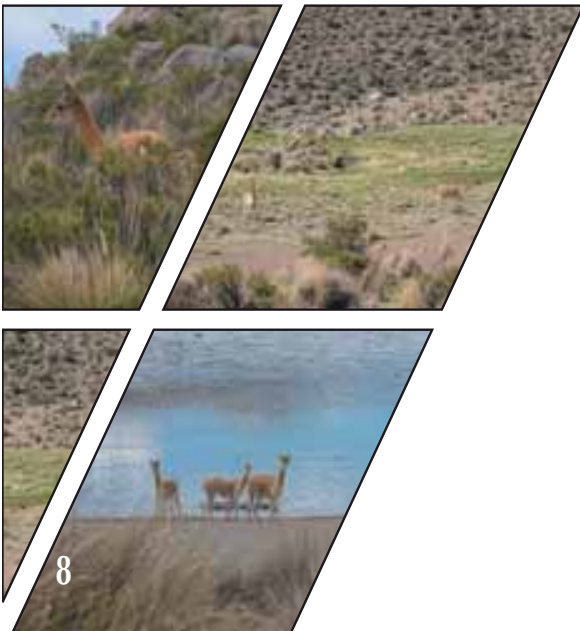


Las vicuñas

Camélidos silvestres de fibra de oro

Las vicuñas son los camélidos sudamericanos más preciados del mundo por la insuperable calidad de la fibra de su pelaje (en París un abrigo de fibra de vicuña está valorado en 22.000 dólares). Su hábitat natural son las praderas altas y desiertas de la cordillera de los Andes por lo que también, estos camélidos, se encuentran en Perú, Argentina, Chile y Ecuador. Bolivia es el segundo país, después de Perú, con mayor cantidad de vicuñas; luego de que estuvieron a punto de extinguirse en las últimas décadas debido a su caza furtiva e indiscriminada (a mediados de los noventa no habían más de 300 en el territorio de Curahuara de Carangas, especialmente en las faldas del Sajama, frente a más de 3.000 que existen en la actualidad).

Las vicuñas son los camélidos más pequeños, pesan entre 40 y 50 Kg; son ágiles y muy veloces (en su carrera pueden alcanzar hasta una velocidad de



70 km por hora). Viven mayormente en familias conformadas por un macho, tres a cuatro hembras y las crías, aunque también se las puede encontrar en tropas numerosas (de hasta veinte ejemplares) conformadas sólo por machos desplazados de sus familias por otros machos.

Al igual que en otras especies silvestres, los cambios en la cabeza de la familia pueden ocurrir cuando



ésta se encuentra con una tropa y el macho líder de la familia es derrotado en una pelea y desplazado por el vencedor.



La población de vicuñas en el territorio de Curahuara de Carangas se ha recuperado notablemente, debido al funcionamiento más institucionalizado del área protegida que conforma el Parque Nacional Sajama, que incluye el cumplimiento de la normativa que prohíbe su caza. Asimismo, se ha logrado un mayor compromiso de las comunidades locales con su conservación.

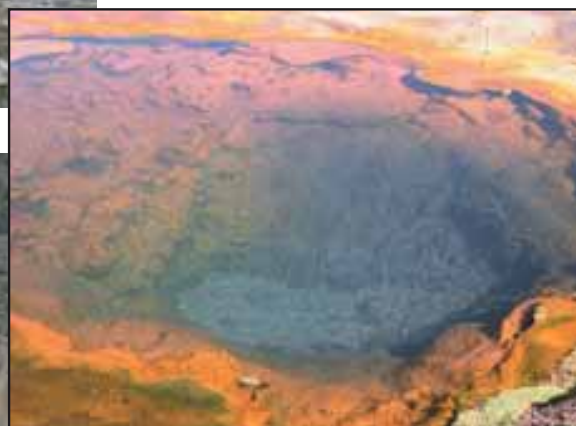
Desde hace unos pocos años se ha autorizado a las comunidades locales el aprovechamiento sostenible de la vicuña, promocionando la práctica comunal del “ch’aku”, que consiste en la captura momentánea de los animales para su esquila.

La naturaleza andina



de laboratorio de sus aguas confirma sus cualidades medicinales por su alto contenido de minerales.

Para mayor comodidad de los visitantes este pequeño balneario, administrado por una organización comunal, dispone además de vestidores, sanitarios, y un snack, bajo administración de los comunarios de la región.

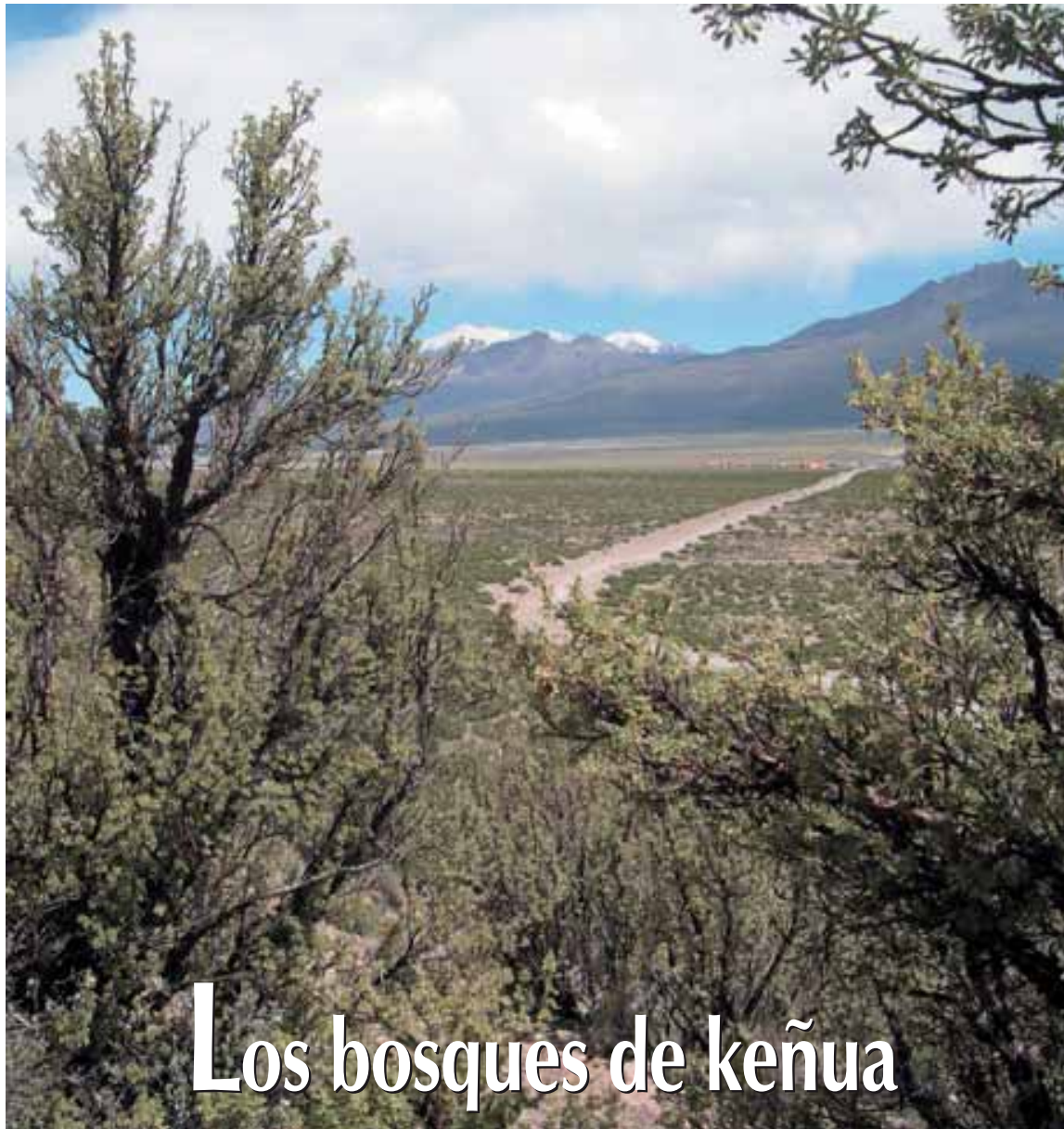


Las aguas termales

Un baño a 10° C
y 4.000 msnm

Las aguas termales, se encuentran ubicadas en la comunidad Manasaya, en una de las faldas del nevado Sajama. A las vertientes se llega con facilidad en 20 minutos de viaje, aproximadamente, desde la localidad de Sajama, por un sendero transitable todo el año. Las fuentes de agua termal ofrecen a los bañistas el doble atractivo de disfrutar, por un lado, del contraste entre las aguas calientes y el frío intenso del ambiente; y, por otro, la posibilidad de aprovechar de sus beneficios terapéuticos, ya que el análisis





Los bosques de keñua

Los más altos del mundo

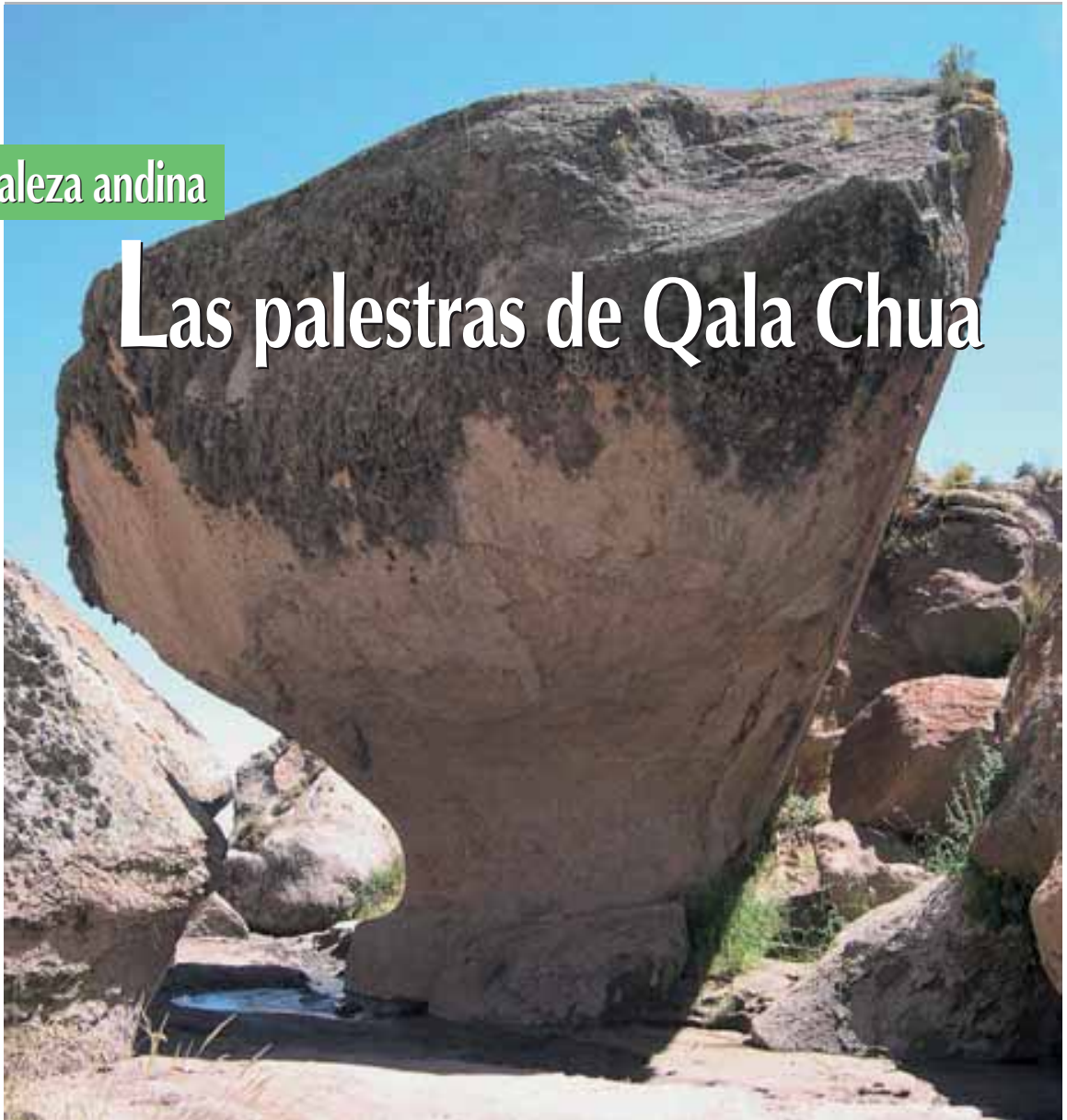
La keñua es un árbol pequeño que pertenece a la familia de las rosáceas. En el territorio de Curahuara de Carangas se encuentra alrededor del nevado Sajama y en las laderas de los cerros aledaños, formando bosques, relativamente densos, de árboles que alcanzan hasta tres metros de altura. Estos bosques, que se desarrollan entre los 4.200 y 5.100 msnm, son los más altos del mundo. Allí viven animales cuya supervivencia depende de este árbol, y otros que se encuentran amenazados o en peligro de extinción.

Durante la colonia la keñua se utilizaba, como leña para la fundición de minerales. Posteriormente, se extrajo, indiscriminadamente, para su empleo como combustible en los ferrocarriles, la construcción de corrales y refugios de pastoreo de los camélidos domésticos y su uso como leña. Desde entonces, surgió la preocupación por su conservación y, actualmente, los bosques están en proceso de franca recuperación.



La naturaleza andina

Las palestras de Qala Chua



Portento de la naturaleza y escenario deportivo

Las palestras de Qala Chua se encuentran ubicadas a unos dos kilómetros al sureste de la localidad de Curahuara de Carangas; por tanto se puede llegar a ellas con mucha facilidad caminando o en vehículo a través de una senda, un tanto precaria pero transitable todo el año, en unos diez minutos.

Se trata de un cinturón pétreo, formado por imponentes atalayas, mimetizado entre una cadena de cerros de 200 a 300 metros de altura. Las múltiples palestras, unas de mayor tamaño y volumen que otras, asemejan por su disposición un conjunto de fichas de dominó caprichosamente dispuestas en medio de las montañas. Algunas de las palestras, de forma rectangular, miden hasta unos 40 metros de altura por 10 a 15 de ancho. En una de las laderas del cinturón pétreo existen cuevas de mediano tamaño, que parecen haber sido

viviendas primitivas, donde se pueden observar pinturas rupestres y monumentos funerarios.

El recorrido por la cadena rocosa, que llega más allá de la comunidad de Umaphusa, constituye un atractivo paseo para los visitantes; pero, además, por sus características, las palestras presentan excelentes condiciones para la práctica del escalamiento; de hecho, fueron escenario de un evento internacional de ese deporte que se llevó a cabo hace más de una década, y actualmente son utilizadas para la práctica de escalamiento, principalmente por la unidad militar acantonada en el pueblo cercano y de algunos atletas civiles. Algunos expertos de este deporte han catalogado a este sitio como el “Olimpo de los escaladores”.

Desde 1981 funciona, en Curahuara de Carangas, la primera escuela militar de andinismo a cargo del regimiento Tocopilla 25 de infantería,



Algunas de las palestras miden 40 metros de altura

en la que se han graduado cientos de militares en la especialidad de andinismo.

Tanta es la fama y el respeto que han adquirido estas palestras, que se ha empotrado la imagen de la virgen, en uno de los aleros, y hoy en día se la conoce con el nombre de Qala Chua. ■

La naturaleza andina

Viscachas y vicuñas se dejan fotografiar con facilidad



La fauna y flora

Recorriendo el territorio de Curahuara de Carangas los visitantes pueden encontrar con facilidad una gran variedad de animales nativos propios de la zona, entre los que destacan alrededor de 51 especies de aves como las quelluas y las gaviotas, que se encuentran en las lagunas ríos y bofedales, los waychos y colibrís en los bosques de keñua; y 21 especies de mamíferos como las llamas vicuñas y alpacas, que se pueden observar en casi toda la extensión del territorio, los gatos andinos en los bosques de queñua, y las viscachas (*Lagidium ciscacia*) en las rocas de los cerros por los que cruzan los caminos.

Existen, además, muchas especies de animales que se encuentran amenazados o en peligro de extinción como el quirquincho (*Chaetophractus nationi*), el flamenco (*Phoenicopterus andinus*), el suri (*Pterocnemia pennata*), la taruca (*Hippocamelus antisimensis*), el puma (*Felis concolor*), el titi (*Felis jacobita*); la remolinera real



(*Cinclodes aricomae*) que es un ave insectívora rara que sólo se encuentra en noroeste de Bolivia y sur del Perú, cuya población alcanza sólo a 250 aves encontrándose en peligro crítico; o el cachudito pechicénizo (*Anairetes alpinus*), que también vive sólo en Bolivia y Perú y se calcula que existen menos de 1000 ejemplares vivos de estas aves.

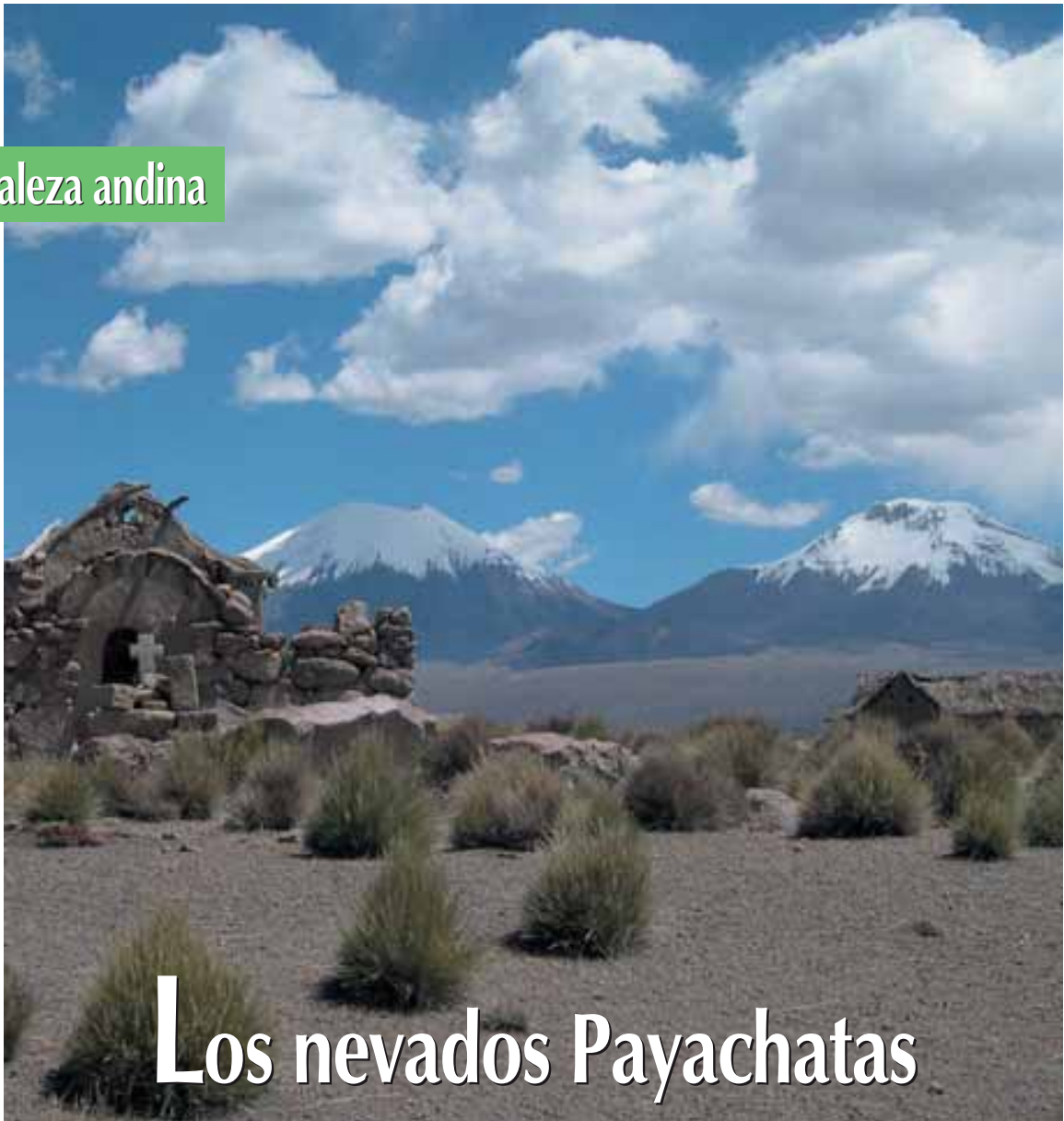
La flora del territorio comprende alrededor de 154 variedades. Destacan los bofedales con grandes pulvínulos o yaretales y pastizales húmedos y tholares de *Parastrephia lepidophylla*. Las faldas del Nevado Sajama y su entorno están cubiertas por bosques de queñua. La vegetación del piso alto andino presenta gramíneas duras y silificadas, y una considerable variedad de plantas arrosetadas.

Algunas especies de flora que existen en el territorio se encuentran amenazadas como la Yareta (*Azorella compacta*), la Keñua (*Polylepis tarapacana*), y la Tola (*Parastrephia* y *Baccharis*).

Las especies de flora y fauna amenazadas se encuentran protegidas y reguladas por el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), y las medidas de protección son ejecutadas por la Dirección del Parque Nacional Sajama.



La naturaleza andina

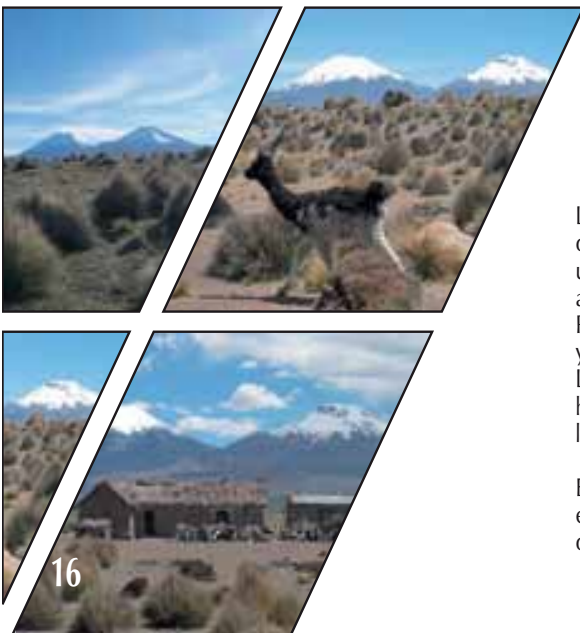


Los nevados Payachatas

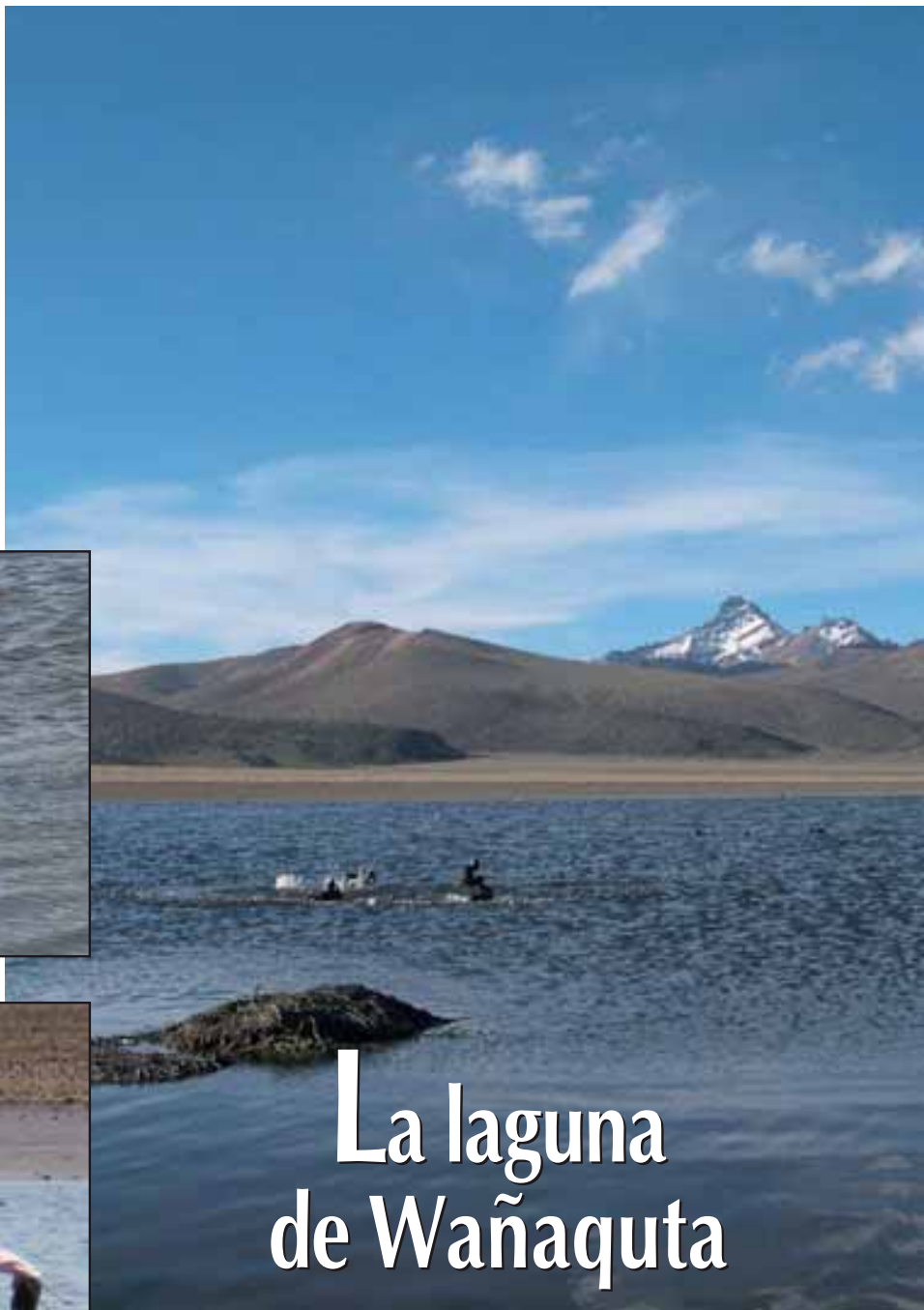
Leyenda de un amor imposible

Los "Payachatas" son dos nevados gemelos de similar altura y cimas simétricas, que se encuentran ubicados en la frontera con Chile. En la distancia semejan un solo cuerpo, imagen que probablemente dio origen en la población indígena a la leyenda de su amor imposible. Cuenta esta leyenda, de los Incas, que un Príncipe y una Princesa que pertenecían a dos pueblos rivales, se enamoraron y amaron profundamente, sin tomar en cuenta las disputas de ambos pueblos. Los amantes fueron sacrificados. La madre naturaleza horrorizada, como castigo, hizo que desaparecieran ambos pueblos. En el lugar en que fueron enterrados los amantes surgieron dos hermosos volcanes: el Parinacota y el Pomereque.

El Parinacota, de 6.350 msnm, se encuentra ubicado en territorio boliviano, y es el segundo nevado más alto de la cordillera occidental de Bolivia; en tanto que el Pomereque de 6.222 msnm se asienta en territorio chileno.



Las formas de singular belleza y de fácil acceso de los nevados, constituyen una invitación para los escaladores, especialmente entre mayo y septiembre, por lo que son frecuentemente utilizados como escenario de prácticas antes del ascenso al Sajama.



La laguna de Wañaquta

La laguna Wañaquta se encuentra ubicada en una de las laderas del nevado Sajama, aproximadamente, a unos 11 kilómetros del pueblo de Sajama. En la laguna, alimentada por los deshielos del gran nevado, conviven una diversidad de plantas acuáticas, peces, anfibios, pequeños invertebrados y microorganismos.

Durante todo el año, se pueden contemplar en la laguna, un sinnúmero de especies de aves típicas de la zona, y otras migratorias que descansan en su trayecto del norte o hacia el norte. Particularmente, en el transcurso del periodo de lluvias es común observar grandes bandadas de aves sobrevolando sus aguas, que junto al paisaje del entorno constituyen un atractivo de singular belleza.

La laguna es la principal fuente de agua de los camélidos de la zona, por lo que, regularmente, sus playas se encuentran pobladas de vicuñas.



La naturaleza andina

El parque nacional Sajama

El parque Sajama tiene una extensión de **1.000 Km²**

El Parque, y su entorno, cuenta con un importante acervo de valores naturales y culturales, que lo convierten en único en el país y altamente atractivo para los visitantes, como el bosque de keñuas más alto del mundo y la laguna Wañaquta, que cobijan especies de aves de singular belleza; las aguas termales y los geiser; las iglesias coloniales de Sajama y Tomarapi; y, por supuesto, el nevado Sajama como epicentro del Parque y los Payachatatas como sus guardianes.

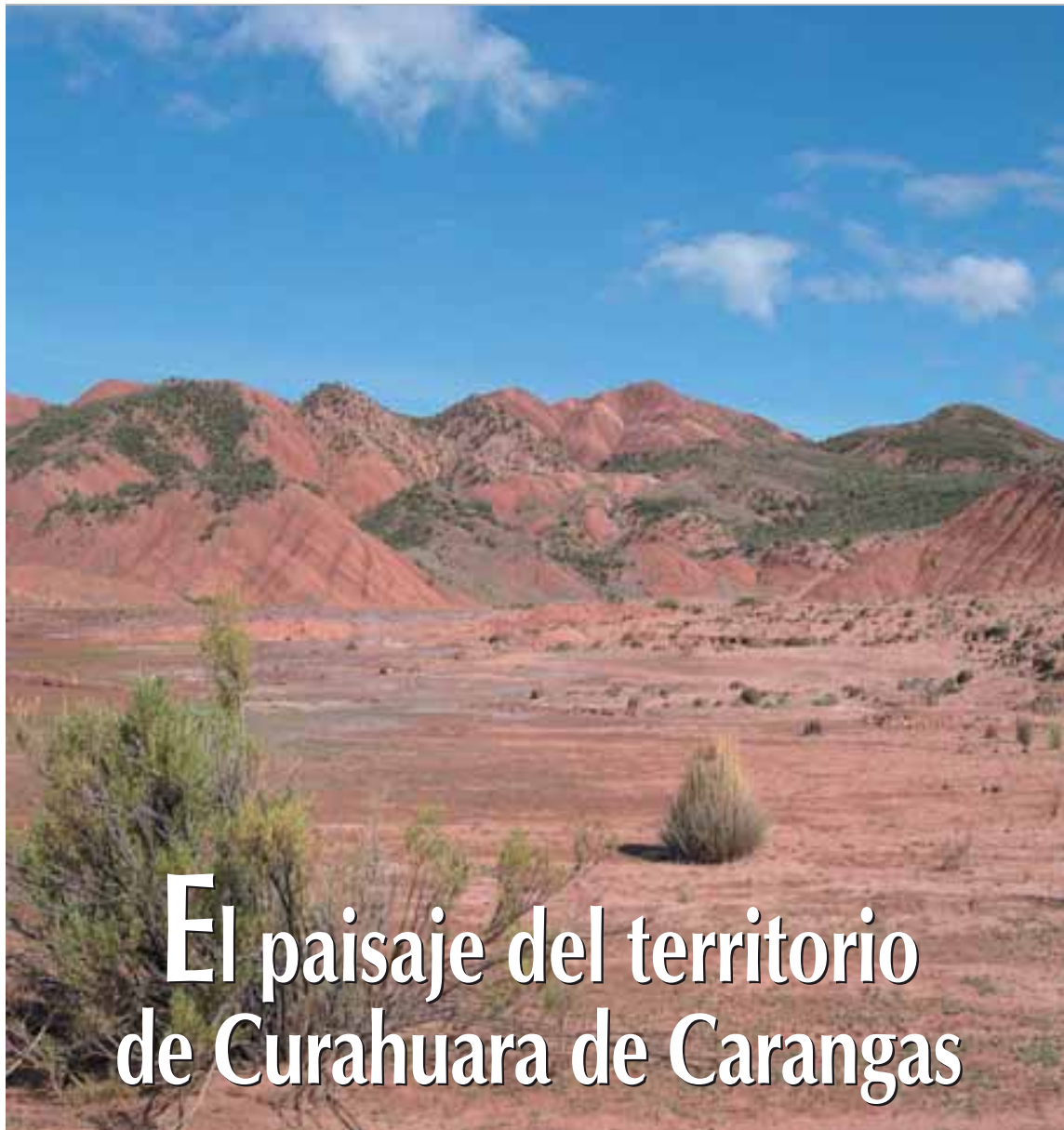
Además del bosque de keñuas el Parque cuenta con grandes extensiones de tholares, bofedales y pastizales, que albergan animales catalogados como amenazados o en peligro de extinción; como el suri, el quirquincho y la vicuña. En los ríos y lagunas habitan una diversidad de aves (flamencos o parihuanas, gaviotas, patos, gallinitas de agua, avocetas andinas, etc.). Este conjunto de flora y fauna constituye una maravillosa muestra de la naturaleza andina, de excepcional belleza.

La población indígena que ancestralmente habita en esta región convive en armonía con la naturaleza y es una celosa vigilante de la conservación de la diversidad biológica del Parque.

En el territorio de Curahuara de Carangas se encuentra el área protegida más antigua de Bolivia: el Parque Nacional Sajama, creado en 1939. El parque comenzó a funcionar institucionalmente, y tomó a su cargo la gestión del área, a mediados de los años '90.

La versión histórica más difundida sostiene que su creación obedeció al propósito de evitar la desaparición del bosque de keñua que se encuentra ubicado en las faldas del nevado Sajama. Tiene una extensión aproximada de 1.005 Km², y abarca una parte importante del territorio de Curahuara de Carangas, y una pequeña porción del municipio de Turco. La zona de amortiguación de este Parque incluye el Municipio de Sabaya (Departamento de Oruro), y el de Calacoto en el Departamento de La Paz. Sin embargo, no se tiene total precisión sobre su extensión.



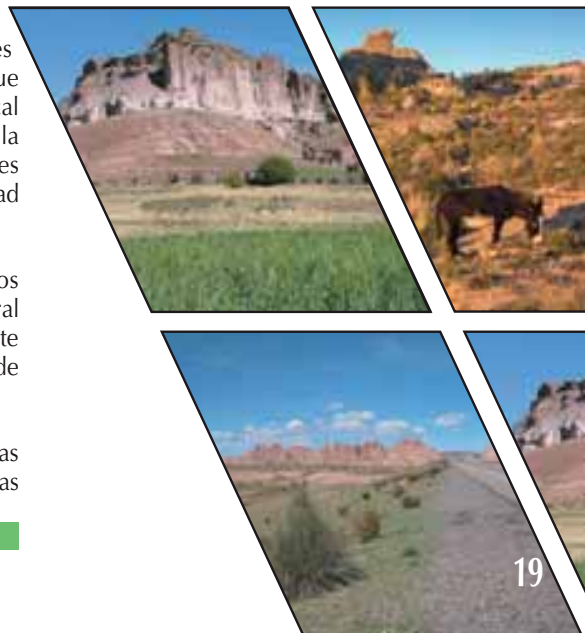


El paisaje del territorio de Curahuara de Carangas

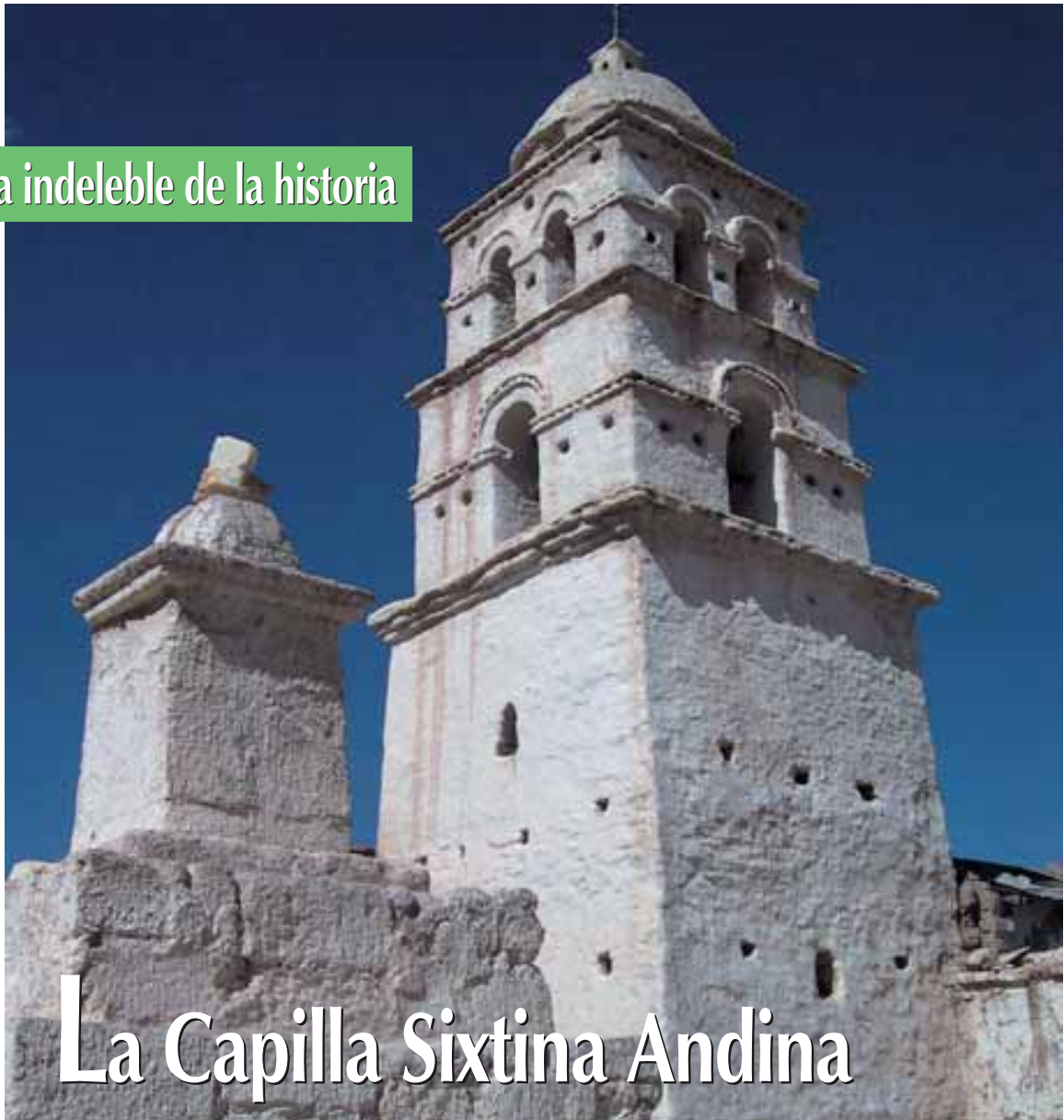
El territorio de Curahuara de Carangas, presenta un paisaje de belleza y colorido, poco común en el altiplano, debido a las características naturales y las particularidades existentes en cada uno de los tres pisos ecológicos que lo conforman: alta montaña (*Suni uta*), ladera baja o pie de monte local (*Chacarismo*) y plano de valle (*Pampa uta*). Estos pisos son utilizados por la población de manera diferenciada en función de sus características naturales (edáficas, hidrológicas, climáticas, etc.) lo cual también contribuye a la diversidad del paisaje.

El paisaje del territorio que ha sido modelando a través del tiempo por los procesos volcánicos y glaciales, y la acción erosiva reciente, es en general plegado y abrupto; aunque en algunas zonas es un tanto ondulado y ligeramente plano, y en otras como los valles, el relieve se presenta en terrazas bajas y de forma cóncava casi plana.

La topografía del territorio es irregular y con diferencias notables. Presenta áreas sumamente escarpadas, principalmente en la zona de las altas montañas; mientras que en los valles y llanuras el relieve y la topografía son más uniformes.



La marca indeleble de la historia



La Capilla Sixtina Andina



La iglesia de Curahuara de Carangas es considerada por la historiadora boliviana Teresa Gisbert como uno de los catorce monumentos históricos más importantes de la época virreinal. Fue construida en el siglo XVI, al parecer, por decisión de la orden de los Agustinos, quienes en ese entonces estaban a cargo del vecino corregimiento de Paria, cumpliendo la misión de evangelizar a los indígenas de la región.

No existe acuerdo entre los historiadores acerca del período de su construcción, pero considerando el año en que los Agustinos llegaron a la región (1559) y el de la realización de las primeras pinturas del templo (aproximadamente 1608), probablemente se construyó entre esos años, seguramente más cerca de la culminación de la segunda mitad del siglo XVI.

Esta obra se atribuye al español Juan Ortiz Vitasol. Su construcción no hubiera sido posible sin la contribución de la población indígena local en las faenas más duras. No se sabe si el trabajo fue impuesto por los conquistadores o fue un resultado temprano de la evangelización, puesto que llama la atención que se hubiese tomado la decisión de edificar una iglesia de esas dimensiones en una región aislada y poco influyente, y al inicio de la labor misional. Tampoco puede pasarse por alto el hecho de que –según el grabado y los retratos que

están al pie de la crucifixión del templo- dos caciques indígenas (Baltasar Cachagas y Gonzalo Larama) hubieran testimoniado la voluntad de su pueblo para apoyar su construcción.

La iglesia fue construida, únicamente, con materiales del lugar: piedra y adobe de tierra, con contrafuertes de piedra selladas con cal, y techo de paja. La nave central es larga, alta y angosta, sin aberturas para el



Fue construida en la segunda mitad del siglo XVI

ingreso de luz, lo que crea en su interior un ambiente sobrecogedor.

Prácticamente, toda la superficie de sus paredes y bóvedas se encuentra cubierta con pinturas de escenas bíblicas, lo que ha dado lugar a que en Bolivia sea conocida como la "Capilla Sixtina Andina". Por sus características, es única en el país y sólo comparable, en Sudamérica, con la iglesia del poblado de Andahuaylillas en Cusco, Perú.

La marca indeleble de la historia



Aparentemente, sus pinturas fueron elaboradas a lo largo de más de dos siglos (XVI y XVIII) por artistas desconocidos. Según la historiadora Gisbert corresponden a dos fases: la primera, a la época renacentista (alrededor de 1608), en la que se trabajaron aquellas que cubren dos de los cinco retablos que comprende la nave central; y la segunda, a la época del barroco mestizo (1777, según un documento en poder de las autoridades municipales de Curahuara de Carangas), cuyos trabajos cubren los otros tres retablos que corresponden al altar mayor, en el presbiterio, y posiblemente se trabajaron para restaurar los antiguos murales deteriorados.

Las escenas de las pinturas y murales relatan estremecedoras historias bíblicas del antiguo testamento como “la expulsión de Adán y Eva del paraíso”, “el arca de Noé” y “el Aro del pecado”, y representaciones evangelizadoras del Nuevo Testamento como la vida de Cristo, “la Última Cena”, “la exaltación de María”, y premoniciones como “el Juicio Final”. Destacan también retratos de santos relacionados con las órdenes religiosas promotoras, además de los apóstoles, y otros santos y mártires.

Las imágenes, un tanto rústicas, de las pinturas, no concuerdan plenamente con el tipo de arte religioso de la época, porque incorporan elementos

Testimonio claro de la cultura indígena



relacionados con la concepción y visión indígena sobre las historias y los mensajes bíblicos, como animales de la zona: asnos, quirquinchos (armadillos) en las representaciones del Viejo Testamento y del Nuevo Testamento. En el baptisterio de piedra, se ve a la Virgen María coronada con tocados de plumas, como princesa inca, y la imagen de Dios representada en forma de sol.

La historiadora Gisbert, con todo acierto señala que “pocas iglesias en todo el altiplano nos dan un testimonio tan claro de la cultura de los indígenas, del efecto de la cristianización y del recuerdo de antiguos dioses” como la iglesia de Curahuara de Carangas.

La Capilla Sixtina Andina fue declarada Monumento Nacional en 1960.

La marca indeleble de la historia

Imperturbable
guardián del
Nevado
Sajama



La iglesia de Sajama

Los Agustinos evangelizaron gran parte del territorio durante la segunda mitad del siglo XVI, edificando Iglesias y conventos que hoy se constituyen en un importante legado histórico. Entre las iglesias más conocidas, muchas de las cuales poseen murales y cuadros de la colonia, se encuentra la Iglesia de Sajama, cerca de la base del nevado en la población de Sajama, donde también se pueden apreciar la Iglesia de la Natividad y otras capillas menores.

Se cree que la Iglesia de Sajama fue contribuida sobre un templo prehispánico (donde se rendía culto al majestuoso nevado) como expresión de la superposición de la cultura española sobre las culturas originarias que se expresaba, entre otras cosas, en la construcción de templos en sitios sagrados de los pueblos andinos.



La Iglesia de Sajama ubicada en la plaza principal de la población de Sajama, es un imperturbable guardián del nevado Sajama y de los Payachatas. Se encuentra conformada por una nave central y un altar mayor decorado con pinturas de colores ocre, rojo y negro, e imágenes religiosas que fueron restituidas recientemente debido a que la imagen principal de la iglesia fue sustraída.

En el exterior se encuentra un atrio rodeado por cuatro capillas, un campanario localizado en una de las esquinas y rodeado por muros de adobe. El ingreso principal está conformado por un arco surcado por dos pequeñas torres y la figura de un ave tallada en piedra.

La iglesia edificada en planta de cruz latina que culmina en una torre, se encuentra reforzada por contrafuertes, a manera de columnas, unidos a las paredes, construidos de adobe y protegidos por una cubierta de paja. El techo de dos aguas presenta una elevación en la parte posterior a manera de cubierta del altar mayor.



La marca indeleble de la historia



La iglesia colonial de Lagunas

Lagunas es una pequeña localidad del territorio de Curahuara de Carangas. Su conformación como núcleo urbano es más o menos reciente. Fue reconocida como Cantón los primeros años de la década de los noventa, luego de haber obtenido su reconocimiento legal después de casi cuarenta años. Casualmente, las gestiones para obtener el estatus de Cantón se iniciaron días después de proclamada la Revolución Nacional de 1952, que modificó radicalmente las estructuras económicas y sociales del país (entre otras cosas, llevó a cabo la reforma agraria, y dio estatus de ciudadanía a los indígenas).

En la plaza del pueblo, se encuentra ubicada la iglesia más pequeña de las cuatro centenarias de esa región altiplánica; que, a pesar de sus reducidas dimensiones, destaca nítidamente por su arquitectura y su diseño. Es una capilla miserere, toda pintada de blanco, que tiene un retablo de estilo barroco, y una nave principal con cubierta estilo bóveda; se encuentra rodeada de un atrio, cuatro pequeñas capillas y un campanario. La iglesia se encuentra protegida por contrafuertes que asemejan columnas unidas a la estructura de aquélla, y cuenta con un techo de dos aguas, cubierto de teja, que fue restaurado recientemente.

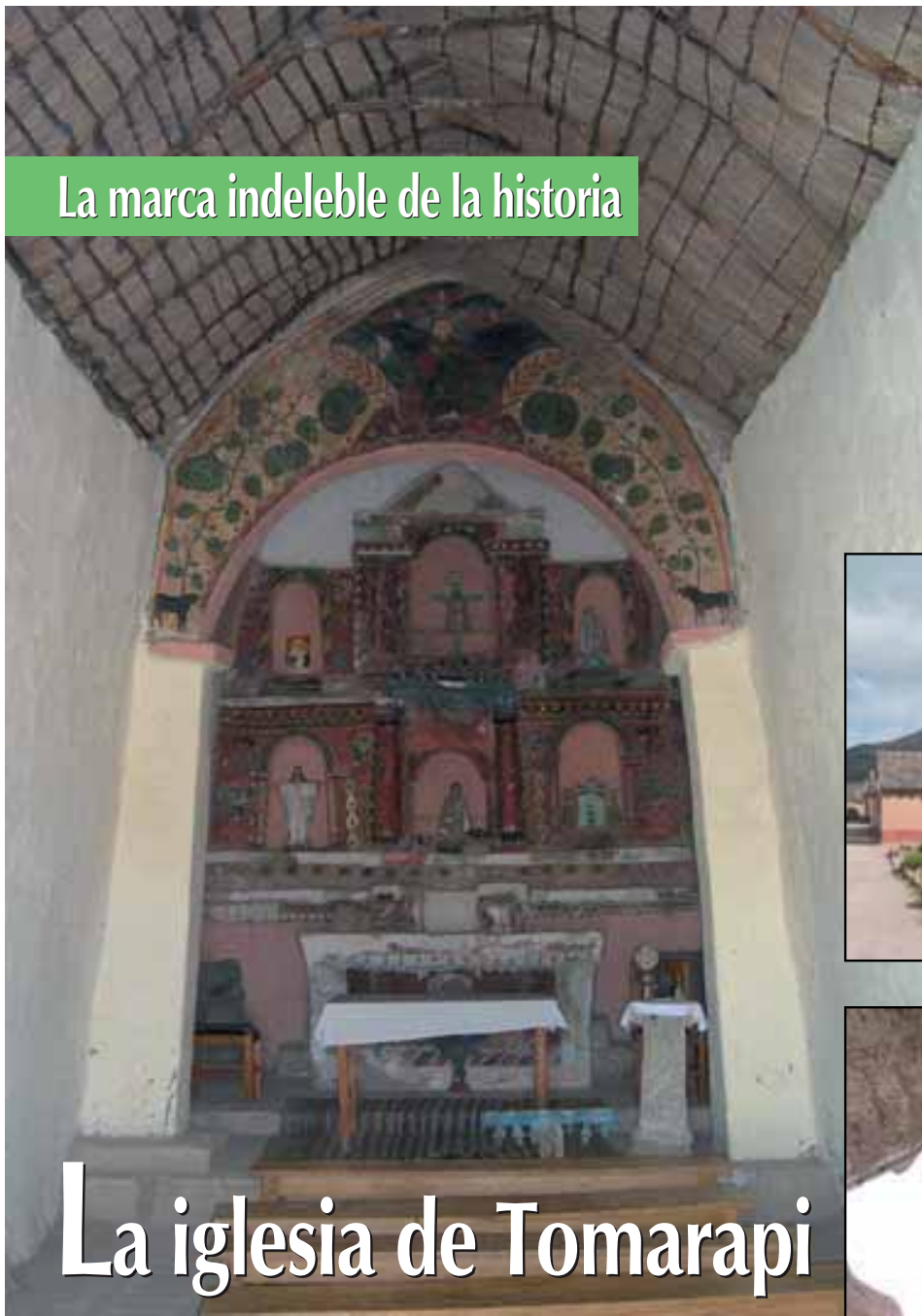


Preciosa capilla blanca del Barroco



En el interior de la iglesia destaca la imagen de la Virgen de los Remedios, como escultura principal. Se pueden apreciar, además, los murales que representan imágenes de ángeles, santos, paisajes bíblicos, y una variedad de paisajes de la región, que fueron trabajados con una amalgama de brillantes colores de diversa tonalidad.

La marca indeleble de la historia



La iglesia de Tomarapi

La iglesia colonial de Tomarapi se encuentra localizada en el pequeño pueblo del mismo nombre, en las faldas del gran nevado Sajama, a unos veinte kilómetros del pueblo de Sajama.

La iglesia está conformada por una nave central, rodeada de un atrio en el que se encuentra un campanario separado de la edificación principal y cuatro pequeñas capillas en cada una de las esquinas.

El ingreso principal está constituido por columnas y un arco de piedra, y un conducto a la iglesia construido con piedras y cerámica de diferentes colores y tonalidades. Las paredes exteriores están reforzadas con contrafuertes construidos de adobe y piedra, a manera de soporte. Pero quizás lo más llamativo de su arquitectura





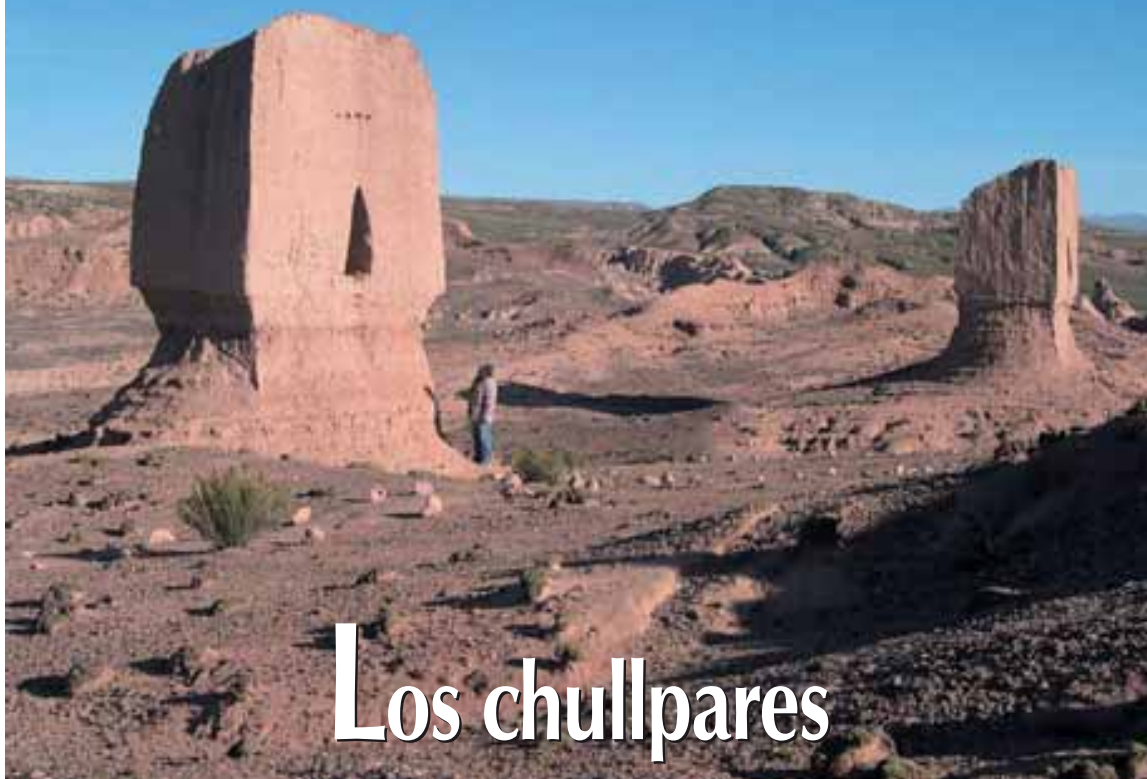
Una joya colonial oculta

es el techo de dos aguas, cubierto de paja, con una estructura de troncos de árbol de keñua, unidos con tiras elaboradas de piel de camélidos.

El interior de las paredes de la nave central, pintado de color blanco, contiene algunas piezas de murales. El altar mayor con artesanado finamente decorado con motivos geométricos típicos de la región y de la época colonial, muestra una diversidad de imágenes y motivos religiosos.

La iglesia ha sido restaurada recientemente, lo que resalta sus atractivos. En el pueblo se encuentra, además, el Albergue Ecoturístico de Tomarapi construido con materiales del lugar.





Los chullpares

Las chullpas son tumbas prehispánicas con forma de torre, de cinco metros de altura aproximadamente, de planta cuadrada, construidas con adobe, cubierta de falsa bóveda y orificios triangulares. No obstante algunas diferencias que pueden tener en su construcción expresan rasgos culturales comunes, que tienen su origen en el convencimiento de que los muertos debían estar cerca de los vivos (por tanto, enterrados por encima de la superficie de la tierra) y que las tumbas debían edificarse en las faldas o “mirando” las montañas sagradas o Apus, siempre orientadas hacia la salida del sol.

Los estudios arqueológicos realizados en Bolivia dan cuenta que los chullpares (necrópolis o conjunto de chullpas) provienen de la arquitectura funeraria preincaica, post desintegración del imperio de Tiahuanaco; vale decir, corresponden a la etapa de los “Señoríos Aymaras”, surgidos hacia el primer siglo de nuestra era. Aunque, no se sabe con certeza si la construcción de los chullpares corresponde a la cultura Kolla, que dominó gran parte del altiplano en esos años, o si ya los eran una práctica de las otras cultura contemporáneas dominadas, como los Carangas.



Testimonio de la concepción de la vida y la muerte de los Carangas



Gran parte de estas tumbas en el altiplano han desaparecido, por efecto de los elementos naturales y la acción humana (la búsqueda de supuestos “tesoros” en las chullpas ha ocasionado su profanación y destrucción desde hace siglos). Sin embargo, existen zonas donde los chullpares se encuentran muy bien conservados, es el caso de la región de las estribaciones de la Cordillera Occidental, entre las Provincias de Sajama y Atahuallpa, donde se encuentran por lo menos siete chullpares, que contienen decenas de tumbas prehispánicas.

Las apreciaciones de los expertos sostienen que se tratan de huellas materiales del señorío de Carangas. Obviamente gran parte de estos restos se encuentran en el territorio de Curahuara de Carangas.

La marca indeleble de la historia

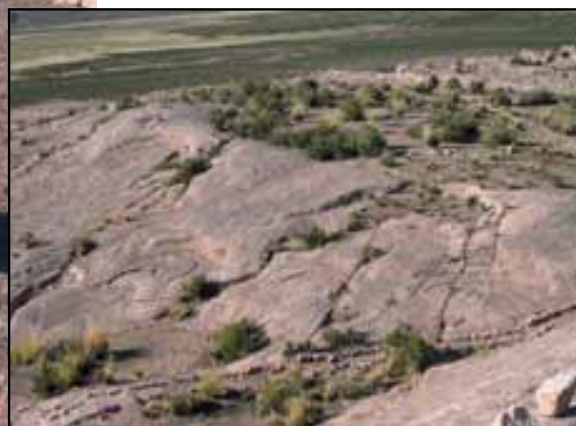
Lugar ceremonial preincaico

La zona se denomina Puma Uta por la presencia de pumas andinos, que utilizan los chulmpares como guarida.

Puma Uta

En la zona de Patohoco de la comunidad Jilahuta Manasaya, se puede apreciar un conjunto de chulmpares con características muy particulares, porque fueron construidos conservando una corta distancia entre unos y otros; y, en su entorno, se encuentran una diversidad de figuras circulares de piedra tallada de 2 a 3 metros de diámetro, que contienen extraños orificios y diseños cuya finalidad se desconoce. La presencia de grandes cantidades de cerámicas, permite presumir que se trata de un lugar donde se realizaban ceremonias religiosas.

Las chulmpas fueron construidas con adobe de barro teñido y, todavía, conservan sus diseños. Se encuentran cerca de la localidad de Curahuara de Carangas y se puede acceder a las mismas tomando un desvío de tierra de la carretera Patacamaya-Tambo Quemado, aproximadamente, a cinco kilómetros de esa localidad.



Pukara de Monterani: legado incaico



Monterani es el nombre de una zona donde se erigió un poblado muy importante de la cultura Caranga, e incluso durante el imperio incaico. Se encuentra sobre la carretera Patacamaya-Tambo Quemado, aproximadamente a 10 kilómetros al Oeste del punto de desvío a Curahuara de Carangas.

En el lugar existe un cerro de más de 4.000 metros de altura, con forma de torre de ajedrez. De acuerdo a la tradición oral, durante el período preincaico, en el cerro se realizaban rituales dedicados a las deidades; otra versión sostiene que fue un sitio de vigilancia militar de los Caranga. Con el advenimiento del dominio incaico, el lugar fue convertido en una fortaleza.

El recinto tiene un perímetro aproximado de 600 metros, con una vista privilegiada del entorno. Destaca la existencia de restos de terrazas agrícolas incaicas, muros de piedra, chullpares, restos de cerámica y viviendas, lo que hace suponer que muy cerca existía un centro poblado importante del Señorío de los Carangas.

Actualmente, las comunidades de la zona realizan ceremonias y rituales en el lugar, que, además, es utilizado para las prácticas de escalamiento.

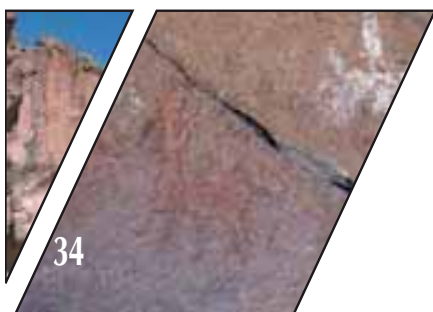


La marca indeleble de la historia

Uma phusa: pinturas de 10.000 años



A tres kilómetros del pueblo de Curahuara de Carangas aproximadamente, sobre el camino a Turco, se encuentran ubicadas las cuevas de Llanca; cuyas paredes interiores contienen pinturas rupestres. En dos de ellas se pueden apreciar grupos de figuras antropomorfas que asemejan aves pequeñas y de gran tamaño (cóndores, pariguanas y otros), personas y rebaños de camélidos, todas pintadas con color negro, rojo, ocre y blanco. En la cueva mayor se puede observar un altar de barro, sostenido por andamios de madera, aparentemente, para ser transportado.



En la zona existen, además, chullpares bien conservados distintos, por sus formas, a otros del territorio. Entre las chullpas sobresale una de gran tamaño. La población local la denomina Mallku Chullpa, lo que ha conducido a los expertos a señalar que se trata de la tumba de una autoridad muy importante de la antigua cultura prehispánica de los Carangas.

En la misma zona se encuentran restos de terrazas utilizadas para la agricultura en la época incaica. La topografía que se complementa con la existencia de fuentes de agua para riego, favorece la conformación de un microclima adecuado para esta actividad.



Curahuara de Carangas es uno de los dos únicos municipios de Bolivia que ha sido declarado oficialmente "Capital Nacional de los Camélidos Sudamericanos" mediante una Ley de la República; lo que confirma el carácter identitario del territorio respecto a este recurso natural. Es que la provincia Sajama (de la que es parte el Municipio de Curahuara de Carangas) es la región donde existe mayor cantidad de camélidos



Vida y cultura a más de 4.000 metros

Una sociedad andina no agrícola



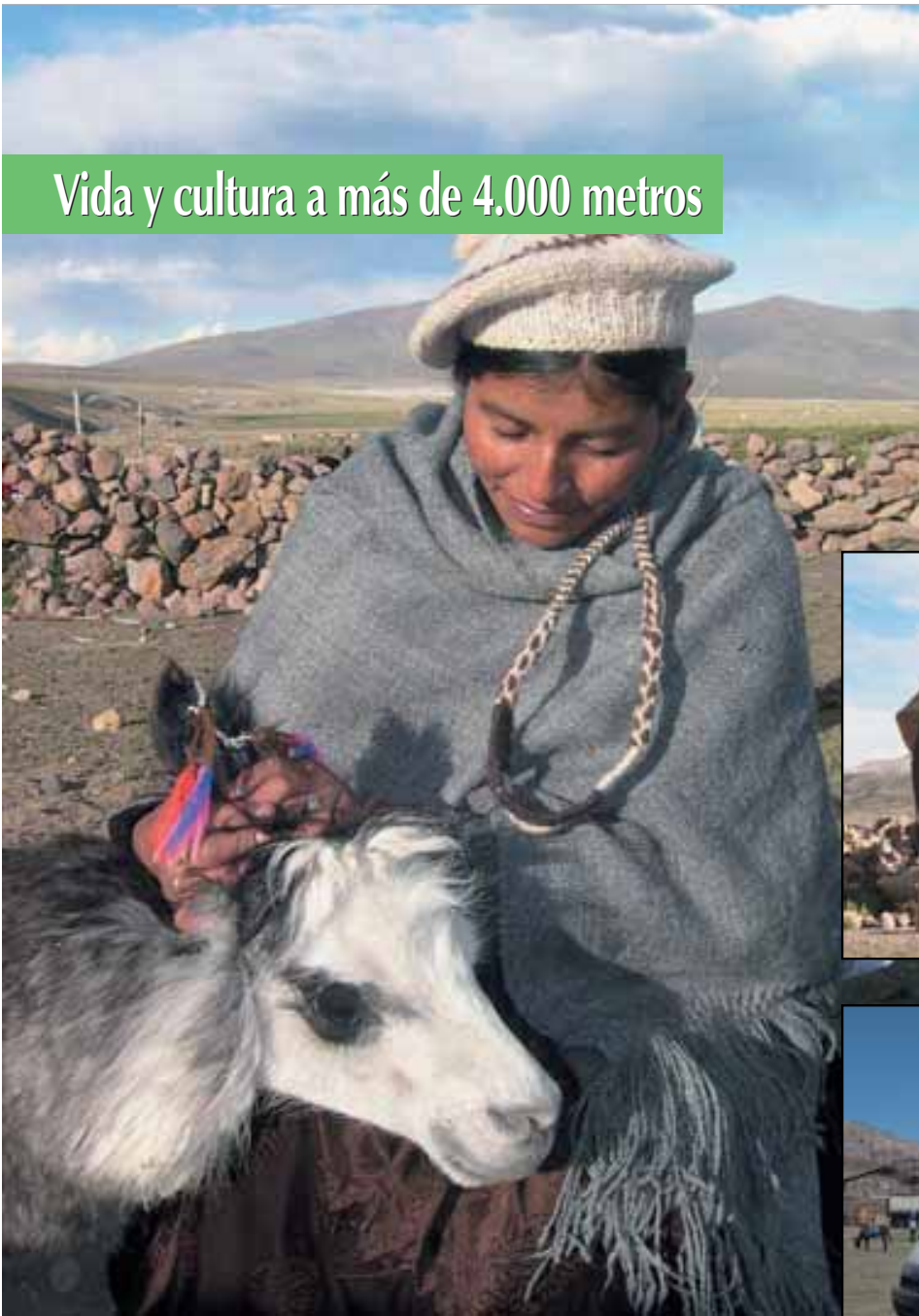
domésticos del Departamento de Oruro, que a su vez es el departamento que posee la mayor población de este ganado en el país.

Por consiguiente, este tipo de ganado es el recurso natural más abundante y la base de la economía de la población del territorio, que cuenta con cerca de 100 mil cabezas, de las cuales aproximadamente 60% corresponden a las llamas, y el resto a las alpacas. Por el contrario, la actividad agrícola es muy limitada y se practica sólo en algunas zonas del territorio.

Consecuentemente, la población de Curahuara de Carangas vive, principalmente, del aprovechamiento de los camélidos domésticos por lo que su modo de vida, que no es común al resto de la región

Vida y cultura a más de 4.000 metros

Carne de llama:
24,82%
de proteínas



andina del continente sudamericano, corresponde a una sociedad andina no agrícola. Las pinturas rupestres que existen en el territorio son un testimonio de la dependencia de sus habitantes respecto a este recurso.

Prácticamente, todas las familias de Curahuara se dedican a la crianza de camélidos domésticos (llamas y alpacas); obviamente, con diferencias en la cantidad de animales que poseen en función del tamaño de sus tierras, del acceso a diferentes calidades de praderas y de sus habilidades comerciales.

El faenado periódico del ganado constituye una de las fuentes principales de provisión de alimentos para la familia. Un porcentaje importante de la carne es deshidratada y consumida como "charque"





(cecina). La carne de llama y alpaca tiene un valor nutritivo superior a las carnes rojas, y un bajo contenido de grasa y colesterol (el contenido de proteínas de la carne de alpaca es de 21.27% y de llama de 24.82%).

La fibra se utiliza de diversas maneras, especialmente para la elaboración de ropa, frazadas, etc. El cuero se emplea para la elaboración de utensilios de trabajo, cojines, cobertores y otros artículos similares. El estiércol es utilizado comúnmente como fertilizante y combustible. Las llamas son empleadas, además, como animales de carga para transportar productos.

El aprovechamiento de los camélidos domésticos incluye también la comercialización del ganado, y su proceso de transformación (carne, lana, cuero, charque, etc.), mediante las asociaciones como el Centro de Artesanas CIMAT, la Asociación de Productores en Camélidos Apci Jach'a Sajama, Charqueros Agro Llamita y otros Centros, lo que proporciona a las familias ingresos monetarios para satisfacer las necesidades que no pueden ser cubiertas con las actividades de aprovechamiento tradicional. Hasta hace unas décadas, una parte de estas necesidades era cubierta a través del trueque con alimentos provenientes de otras regiones y pisos ecológicos distintos (valles interandinos, subtropical e incluso trópico).



Vida y cultura a más de 4.000 metros



Las actividades de crianza de los camélidos domésticos no responden, simplemente, a estrategias orientadas a la dotación de medios de vida. Tratándose de una forma de vida construida a través de la interacción del hombre con su entorno natural (determinado por los camélidos domésticos) sus adversidades y sus potencialidades, se ha construido, además, una dimensión superestructural propia, diferente de la que emerge de la formación social andina basada en la producción agrícola.

En este sentido, conocer las actividades de aprovechamiento de los camélidos domésticos en el territorio de Curahuara de Carangas no sólo supone apreciar un modo de vida muy particular de la región andina de Bolivia, sino conocer y entender las prácticas culturales que lo acompañan (ritos, ceremonias, creencias, etc.), presentes y vivas en el territorio.



El territorio de Curahuara de Carangas se encuentra cerca. Se puede llegar desde La Paz tomando los buses que parten de la terminal, y van a Chile por la carretera Patacamaya-Tambo Quemado, pasando por el camino de ingreso a Curahuara, donde se puede tomar un minibús para llegar al centro poblado.

También se puede viajar hasta la localidad de Patacamaya (camino a Oruro), donde se encuentran minibuses y taxis que van a Curahuara; o se puede viajar directamente en los minibuses de Trans-Sajama que parten de la Ceja de El Alto.

En el territorio existe un flujo creciente de turistas, lo que ha impulsado el desarrollo de la oferta de servicios para los visitantes.

Además de apreciar la majestuosidad del paisaje y patrimonio cultural tangible, se puede conocer otra dimensión de la cultura, que se refleja en las costumbres del día a día, como



Curahuara y su gente



las ferias quincenales del centro poblado de Curahuara; las fiestas, relacionadas con las autoridades originarias o la religión; una diversidad de rituales y prácticas ceremoniales ancestrales o el festival de camélidos. Las manifestaciones autóctonas, que aún conservan su identidad, tienen como referente a la cosmovisión andina expresada en sus creencias ancestrales.

Con respecto al arte culinario, se puede gustar de variados platos de carne de llama como el chicharrón, el fricasé, el Chairo o el Charquekan, plato orureño elaborado con charque de llama (cecina). Una técnica gastronómica tradicional del altiplano, que se practica en el territorio, es la Huatya, que consiste en la preparación de un platillo de carne de llama adobada y cocida en un hoyo en la tierra recubierto de piedras volcánicas calentadas.



pasan por la carretera asfaltada Patacamaya-Tambo Quemado, para dirigirse al Parque Nacional Sajama.

En el Municipio, llaman la atención la transición de las autoridades originarias cada primero de enero; el año nuevo andino que se lleva a cabo el 21 de junio en el cerro pukara monterani con una celebración para atraer la buena suerte y alejar los malos espíritus de los visitantes y comunarios; y la wilancha que es el ofrecimiento de una llama a la pachamama (madre tierra) como símbolo de retribución y reciprocidad. Esta celebración se realiza con bailes típicos de la zona acompañados de los jach'a sicos (conjunto musical autóctono).

También destacan las fiestas folklóricas celebradas en devoción a todos los santos donde se pone de manifiesto el sincretismo cultural traducido en la celebración de las misas y las encomiendas enviadas (panes y frutas) a los seres queridos que ya marcharon al wiñay marka (pueblo eterno).

En la zona se puede apreciar, también, la corrida de toros durante las fiestas patrias de agosto junto a la presencia de bailes originarios y danzas folklóricas nacionales. En la corrida de toros, que tiene un carácter lúdico, no se sacrifican ni maltratan los animales.

Rituales y prácticas ceremoniales ancestrales

La Alcaldía se encuentra ubicada en el centro poblado de Curahuara, en que además se encuentra un cuartel que fue un centro de confinamiento político durante la revolución de 1952, ahora es una escuela de andinismo.

En el pueblo se puede disfrutar de un ambiente tranquilo, regularmente se ven pocas personas, aunque muchos visitantes



Información práctica

Información Turística

- Oficina de la *Alcaldía Municipal de Curahuara de Carangas*. Telf.: 718.88403

- *Asociación de Turismo Q'ori Sajama*.
Telfs.: 730.03680 (Calixto Vilca) y 724.66563 (Mario Calle).

Servicios de transportes

Trans Sajama presta servicios desde la ciudad de El Alto, calle 5 N° 250 esquina franco Valle; en Oruro Zona 12 de octubre; y en el Municipio de Patacamaya en la esquina Capitol.
Telf.: 732.11295 (Franz Paco).

Dónde dormir

- El municipio de *Curahuara de Carangas* cuenta con servicios de hospedajes (alojamientos, hostales, y hoteles) con una capacidad de 250 camas individuales, dobles y familiares. En las fiestas de carnavales y las fiestas patrias sugerimos hacer reservaciones a los teléfonos: 732.75984 Hostal Q'ori Wara (Freddy Ramírez) y para alojamientos 730.03680 (Calixto Vilca).

- En la población de *Sajama* existe el Hostal Sajama, que cuenta con habitaciones y baño compartido.

- En el *área protegida*, sobre el desvío Patacamaya-Tambo Quemado, se encuentra el Albergue Ecoturístico Tomarapi, administrado por los comunarios de Caripe.

Cuenta con habitaciones simples, dobles y triples, además de baño privado, agua caliente y calefacción.

Qué llevar

Ropa abrigada, un par de calzados deportivos, gorros, gafas de sol, crema de protección solar, dulces y chocolates para las caminatas.

Para subir al nevado Sajama es necesario llevar ropa de nieve (guantes impermeables, chamarra gruesa, lentes para nieve, sombrero y botas de montaña, etc.). En caso de ingresar a las aguas termales, ropa de baño y toallas.

Servicios de Salud

El Municipio de Curahuara de Carangas cuenta con un Hospital con servicios de emergencia y tres ambulancias. Además, cuenta con tres postas de salud en los diferentes cantones.

Servicios de Internet y comunicación

En el municipio existen servicios de telecomunicaciones fijos y móviles de la empresa ENTEL-GSM, y servicios de internet Wi fi.

Cuánto dinero se necesita

El hospedaje oscila entre 15 y 248 Bs. Los servicios de alimentación tienen un costo de 5 a 20 Bs. El costo aproximado de los pasajes es de 50 a 70 Bs. Para adquirir alguna artesanía se requiere en promedio alrededor de 200 Bs.

Calendario festivo

Fiesta:	Fecha:
Cambio de autoridades originarias	1 de enero
Subida al T'ikapani	5 de enero
Carnaval	Movible
Pascua	Movible
San Marcos	25 de abril
San Isidro	15 de mayo
San Antonio	13 de junio
Corpus Cristi	Movible
San Juan	24 de junio
Virgen del Carmen	16 de julio
Santiago	25 de julio

Fiesta:	Fecha:
Fiestas Patrias	6 de agosto
Cruz Misiones	20 de agosto
San Luís	25 de agosto
Virgen de Guadalupe	8 de septiembre
Surumi	8 de septiembre
Exaltación y Señor de Burgos	14 de septiembre
San Miguel	29 de septiembre
Virgen del Rosario	7 de octubre
Todos Santos	2 de noviembre
San Andrés	30 de noviembre
Virgen Concepción	8 de diciembre

Proyecto: "Línea Estratégica: Desarrollo de Identidad Territorial-Cultural" del Programa BIOCULTURA de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), y el Proyecto de Desarrollo Territorial Rural con Identidad Cultural (DTR-IC) del Rimisp - Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural.

Textos: Mamerto Pérez y Marcelo Uribe.

Información: PRADERA

Supervisión: Marcelo Uribe y Gobierno Municipal de Curahuara de Carangas.

Fotografías: Daniel Derenne, archivo Gobierno Municipal de Curahuara de Carangas, y Joseph Tobias (sólo fotografías de aves).

Diseño y diagramación: STUDIOS 3640.

Hecho en: La Paz, marzo de 2009.



CURAHUARA DE CARANGAS

Instituciones Organizadoras:
Confederación Andina
Confederación Tupiza
Confederación Areca

Agencia Inca para el Desarrollo
y la Cooperación (CINCA)

 **BIOCULTURA**
Instituto de Promoción y Educación

 **RIMISP**
Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural

 **TERRITORIOS**
Con Identidad Cultural